

Champagne 2026

Cette année, le thème retenu était : une pièce blanche et une pièce noire partagent un set d'au moins 2 cases. La case d'origine de ces pièces peut être incluse dans ce set. Les conditions ou pièces féériques étaient acceptées sans cumul.

Avec Michel nous avons peur que le thème ne ressemble trop au thème de l'an dernier. Il devient difficile de trouver des thèmes originaux, mais heureusement les compositeurs débordent d'imagination et d'ingéniosité. Un grand merci à eux donc pour commencer.

Un grand merci aux sponsors Laurent Riguet pour Phénix et Christian Poisson pour Winchloé

Un grand merci à Michel Caillaud pour sa grande patience et son indulgence

Section A

Dans le temps qui m'était imparti, j'ai pu trouver la totalité des PJs orthodoxe, et la PJ Bérolina

Très peu de PJs féériques.

C'est un concours toujours plaisant à juger quand on aime résoudre ce genre de problèmes.

Ils étaient tous agréables à chercher, et même le Masand, que je n'ai pas pu trouver dans un temps raisonnable, m'a procuré beaucoup de plaisir dans la recherche.

Les prix étaient vraiment très bons. Le rendu final du 1^{er} prix est très visuel et les dégagements de lignes subliment le thème. Je l'ai préféré de peu au 2^{ème} prix. Finalement la balance aura penché sur des éléments non thématiques (j'ai préféré les dégagements de lignes aux switchbacks)

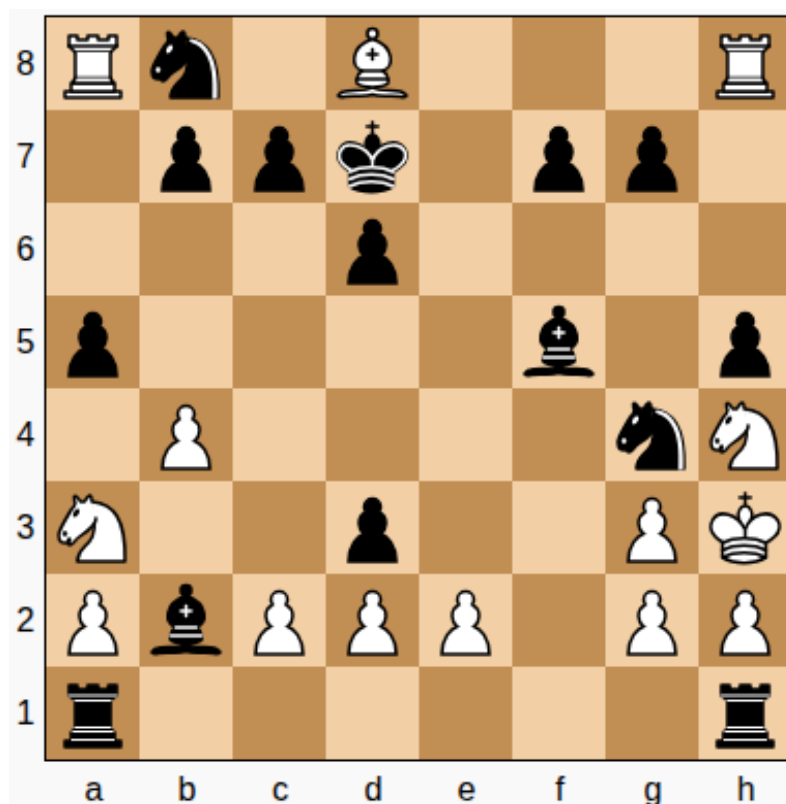
Le 3^{ème} prix, un tour de force qui justifie à lui seul le prix, mais dont le plaisir moindre dans la résolution le situe sous les deux premiers. Plus de capture pour mettre la mécanique en place, et finalement moins de mystère.

Très proche du 1^{er} prix, la 1^{ère} mention d'honneur, qui contient plus de coups thématiques (+ un couple b8/b6 pour la Dd8 et la Ta1), souffre d'un goût d'inachevé avec cette tour égarée en c1.

1^{er} Prix

A16 - Jorge J. Lois (Argentina)

Rs1B3R/1ppk1pp1/3p4/p4b1p/1P4sS/S2p2PK/PbPPP1PP/r6r
(14+15)
PJ 23,0 C+

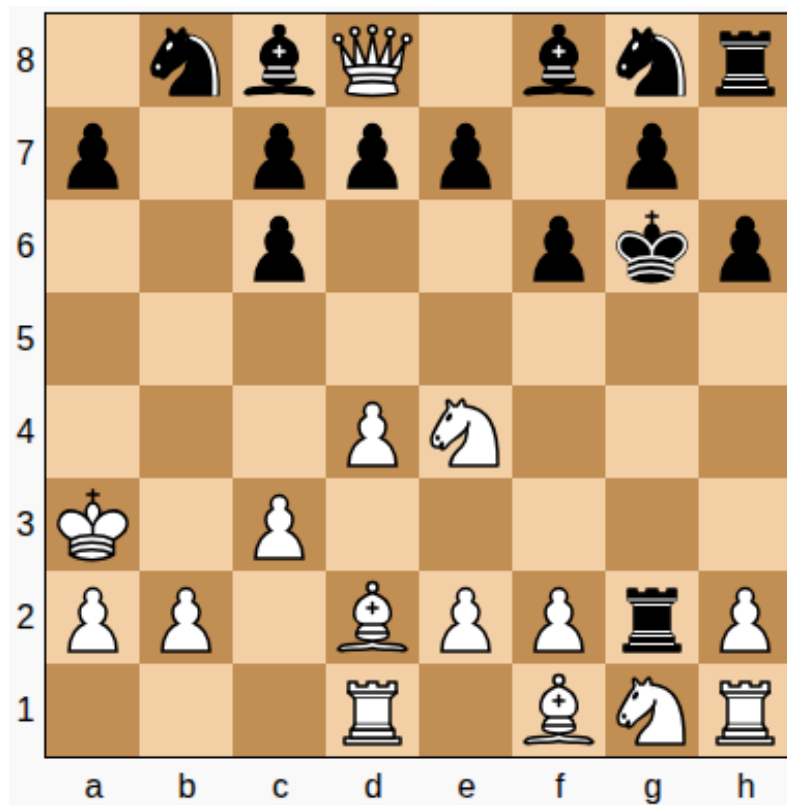


1.Sf3 e5 2.Sh4 Ba3 3.b4 Qg5 4.Bb2 Qg3 5.fxg3 a5 6.Kf2
Ra6 7.Kf3 Rf6+ 8.Kg4 Rxf1 9.Kh3 Re1 10.Rf1 h5 11.Rf6 Rh1
12.Qg1 Rh6 13.Qd4 exd4 14.Ra6 d3 15.Bf6 Bb2 16.Bd8 Rf6
17.Sa3 Sh6 18.Rg1 Rf1 19.Ra8 Ra1 20.Rf1 Sg4 21.Rf6 d6
22.Rh6 Bf5 23.Rh8+ Kd7

2^{ème} prix

A15 - Joost Michielsen (Netherlands)

1sbQ1bsr/p1ppp1p1/2p2pkp/8/3PS3/K1P5/PP1BPPrP/3R1BSR
(15+15)
PJ 22.0 C+

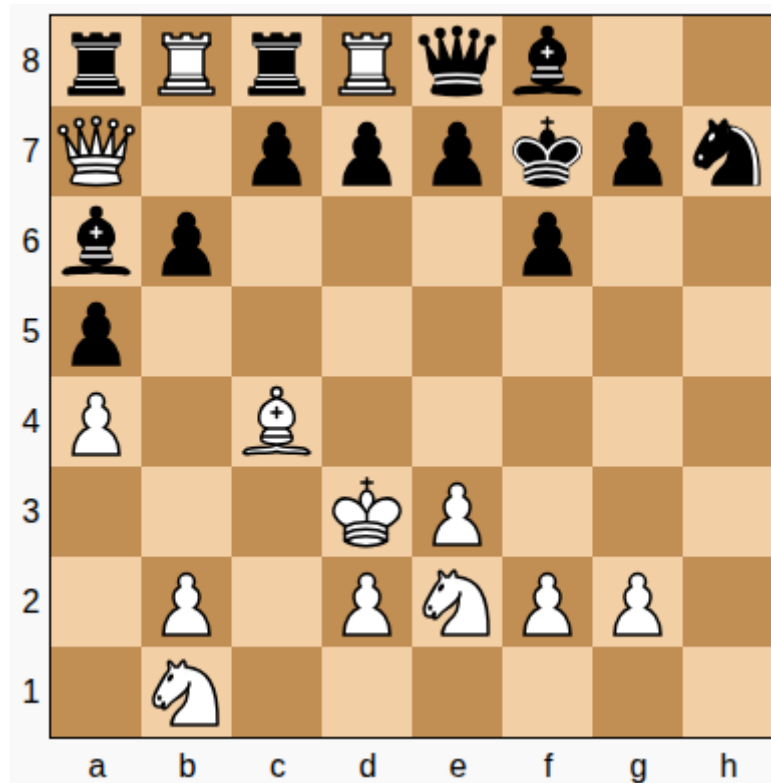


1.c3 Sa6 2.Qa4 Rb8 3.Qc6 bxc6 4.g4 Rb4 5.g5 Rg4 6.d4
Sb8 7.Sd2 Ba6 8.Se4 Qc8 9.Bd2 Qb7 10.O-O-O Qb5 11.Kc2
Qf5 12.Kb3 h6 13.Ka3 Qh7 14.g6 Sf6 15.gxh7 Rg8 16.h8=Q
Rg2 17.Qh7 Rh8 18.Qf5 Sg8 19.Qb5 f6 20.Qb7 Kf7 21.Qc8
Kg6 22.Qd8 Bc8

3^{ème} prix

A8 - Ofer Comay (Israël)

rRrRqb2/Q1pppkps/bp3p2/p7/P1B5/3KP3/1P1PSPP1/1S6
(13+14)
PJ 23.5 C-



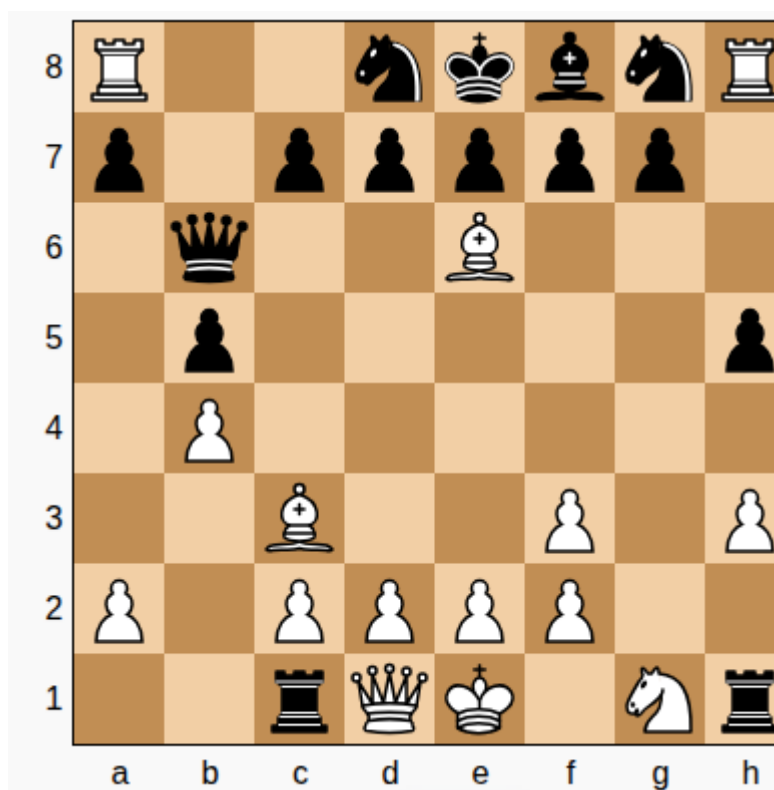
1.a4 a5 2.Ra3 Ra6 3.Rh3 Rc6 4.Rxh7 Rxc2 5.Rh6 Rxc1
6.Ra6 Rxh2 7.Ra8 Rh6 8.Rxb8 Ra6 9.Rh6 Ra8 10.Ra6 Rc6
11.Ra7 Ra6 12.e3 b6 13.Qe2 Bb7 14.Rc8 Rb8 15.Ra8 Ra7
16.Qa6 Sf6 17.Bb5 Sh7 18.Ke2 f6 19.Kd3 Kf7 20.Se2 Qe8
21.Rd8 Rc8 22.Rb8 Ra8 23.Qa7 Ba6 24.Bc4+

Les mentions d'honneur

1^{ère} MH

A14 - Per Olin (Finland)

R2skbsR/p1ppppp1/1q2B3/1p5p/1P6/2B2P1P/P1PPPP2/2rQK1Sr
(15+15)
PJ 20.0 C+

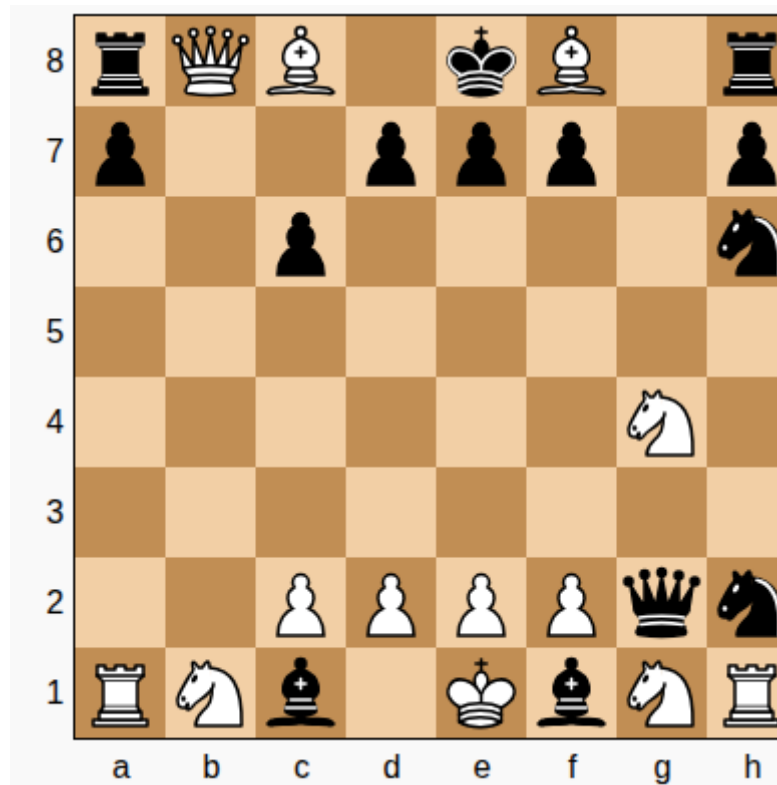


1.b4 b5 2.Bb2 Bb7 3.Bc3 Bf3 4.gxf3 Sc6 5.Bh3 Rb8 6.Be6
Rb6 7.h3 Ra6 8.Rh2 Ra3 9.Rg2 Rb3 10.Rg6 Rxb1 11.Rf6
Rc1 12.Rb1 h5 13.Rb3 Rh6 14.Ra3 Rg6 15.Ra6 Rg2 16.Rb6
Rh2 17.Rb8 Rh1 18.Ra8 Qb8 19.Rh6 Sd8 20.Rh8 Qb6

2ème MH

A12 - Zivan Susulic (Serbia)

rQB1kB1r/p2ppp1p/2p4s/8/6S1/8/2PPPPqs/RSb1KbSR
(13+14)
Pj 18.0 C+

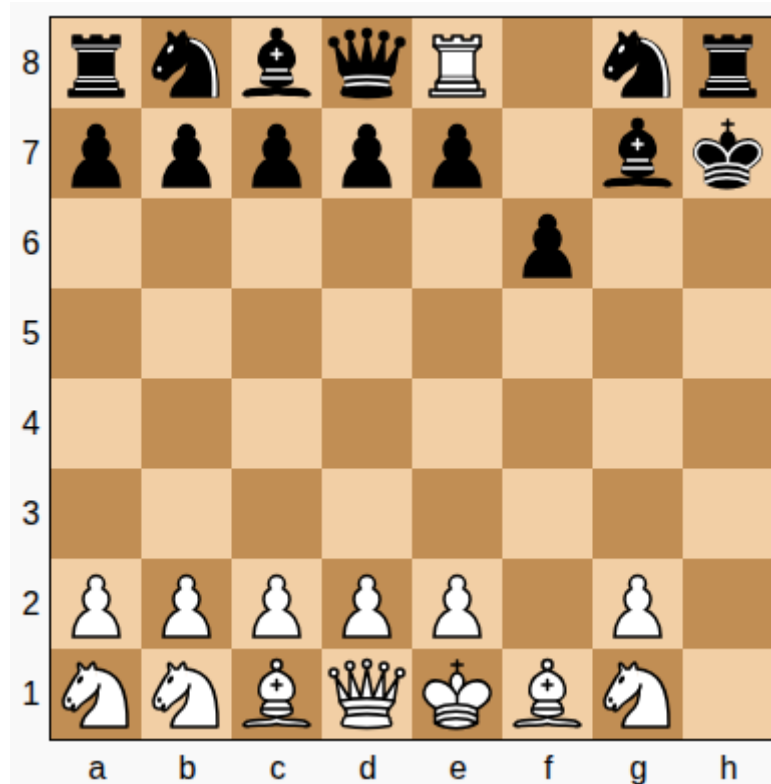


1.a4 Sc6 2.a5 Se5 3.a6 Sg4 4.axb7 Sxh2 5.b8=S Bb7 6.Sc6
Qb8 7.Se5 Bxg2 8.Sg4 Bh3 9.Bg2 Qxb2 10.Bb7 Bf1 11.Bc8
Qb7 12.Bb2 Qg2 13.Bxg7 c6 14.Bh6 Bg7 15.Qc1 Bb2
16.Bf8 Ba3 17.Qb2 Sh6 18.Qb8 Bc1

3^{ème} MH

A6 - Christoph Fieberg (Germany)

rrsbqR1sr/ppppp1bk/5p2/8/8/8/PPPPP1P1/SSBQKBS1
(14+14)
PJ 15.5 C+

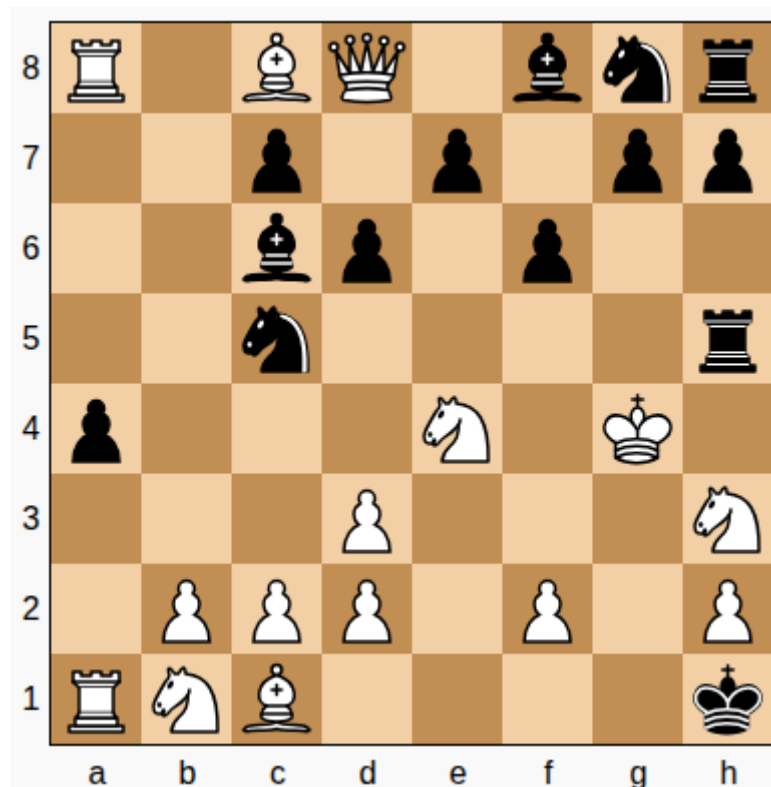


1.f4 Sh6 2.f5 Sxf5 3.h4 Sd4 4.h5 Sb3 5.h6 Sxa1 6.hxg7 Sb3
7.g8=S Sc5 8.Sh6 Se4 9.Sf5 Sf6 10.Sd4 Sg8 11.Sb3 f6
12.Sa1 Kf7 13.Rxh7+ Kg6 14.Rf7 Bg7 15.Rf8 Kh7 16.Re8

4^{ème} MH

A7 - Vidmantas Satkus (Lithuania)

R1BQ1bsr/2p1p1pp/2bp1p2/2s4r/p3S1K1/3P3S/1PPP1P1P/RSB4k
(15+14)
PJ 21.5 C+



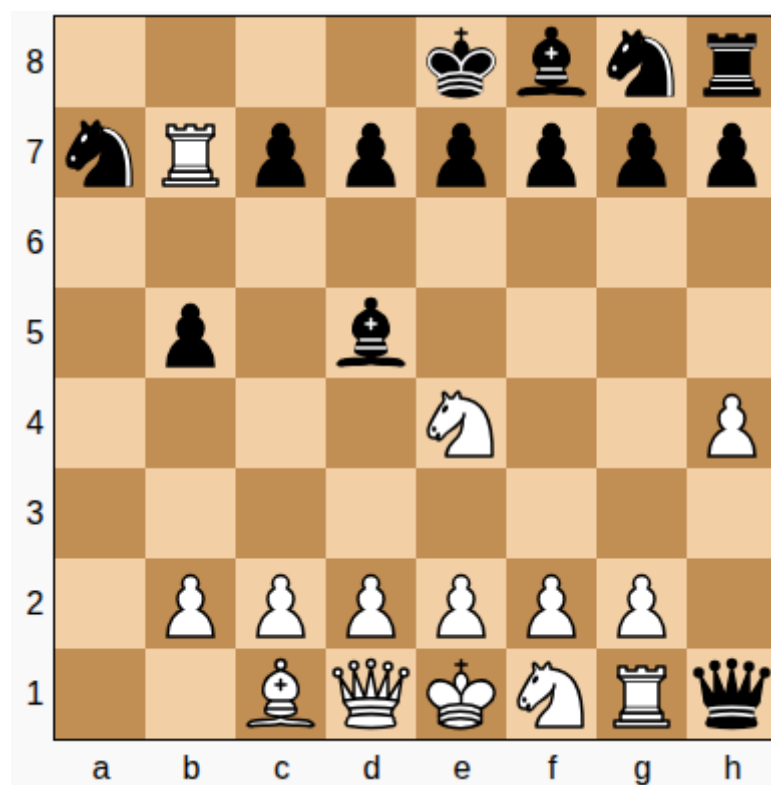
1.a4 d6 2.a5 Bh3 3.a6 Bxg2 4.axb7 Bc6 5.Bh3 a5 6.Bc8 a4
7.Sh3 Ra5 8.Rg1 Rh5 9.Rg5 Qd7 10.Ra5 Qf5 11.Ra8 Qd3
12.exd3 f6 13.Qg4 Kf7 14.Qd7 Kg6 15.Qd8 Sd7 16.b8=S
Kf5 17.Sa6 Kg4 18.Sc5 Kf3 19.Se4 Kg2 20.Ke2 Kh1 21.Kf3
Sc5 22.Kg4

Les recommandés

1^{er} recommandé

A11 - Kostas Prentos (Greece)

4kbsr/sRppppppp/8/1p1b4/4S2P/8/1PPPPPP1/2BQKSRq
(14+14)
PJ 14.0 C+

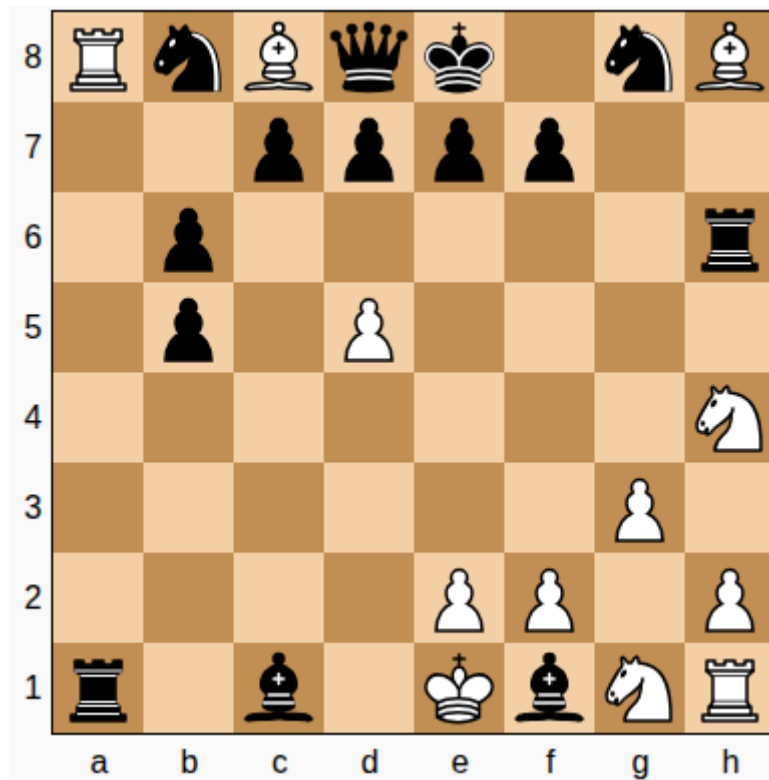


1.h4 b5 2.Rh3 Bb7 3.Ra3 Bd5 4.Rxa7 Sc6 5.Rb7 Rxa2 6.Sc3
Ra3 7.Se4 Rh3 8.Ra3 Rh1 9.Rh3 Qa8 10.Sf3 Qa3 11.Sh2
Rxf1+ 12.Sxf1 Sa7 13.Rh1 Qh3 14.Rg1 Qh1

2^{ème} recommandé

A17 - Andrii Sergienko (Ukraine)

RsBqk1sB/2pppp2/1p5r/1p1P4/7S/6P1/4PP1P/r1b1KbSR
(12+14)
PJ 15.0 C+



1.g3 b5 2.Bg2 Ba6 3.Bb7 h6 4.Bc8 Bb7 5.d4 Bg2 6.Bxh6
Bf1 7.Bxg7 Rh6 8.Bh8 Bg7 9.d5 Bxb2 10.Qd4 Bc1 11.Qb6
axb6 12.Sd2 Rxa2 13.Sdf3 Rxc2 14.Ra8 Ra2 15.Sh4 Ra1

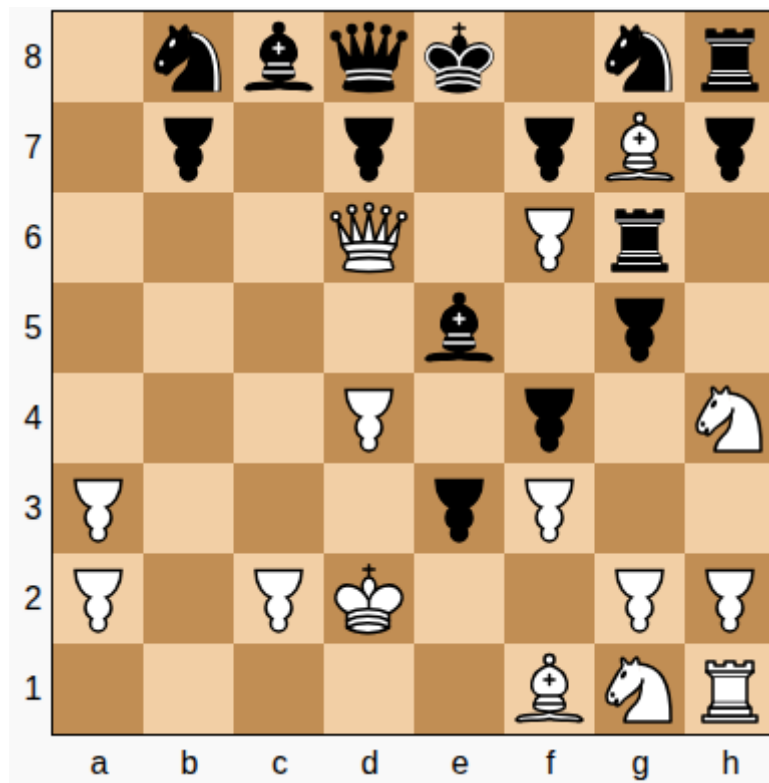
3^{ème} recommandés

A2 - Allan Bell (Ireland)

1sbqk1sr/1.bp1.bp1.bpB.bp/

3Q1.BPr1/4b1.bp1/3.BP1.bp1S/.BP3.bp.BP2/.BP1.BPK2.BP.BP/5BSR
(15+15)

PJ 13.5 - Berolina C+

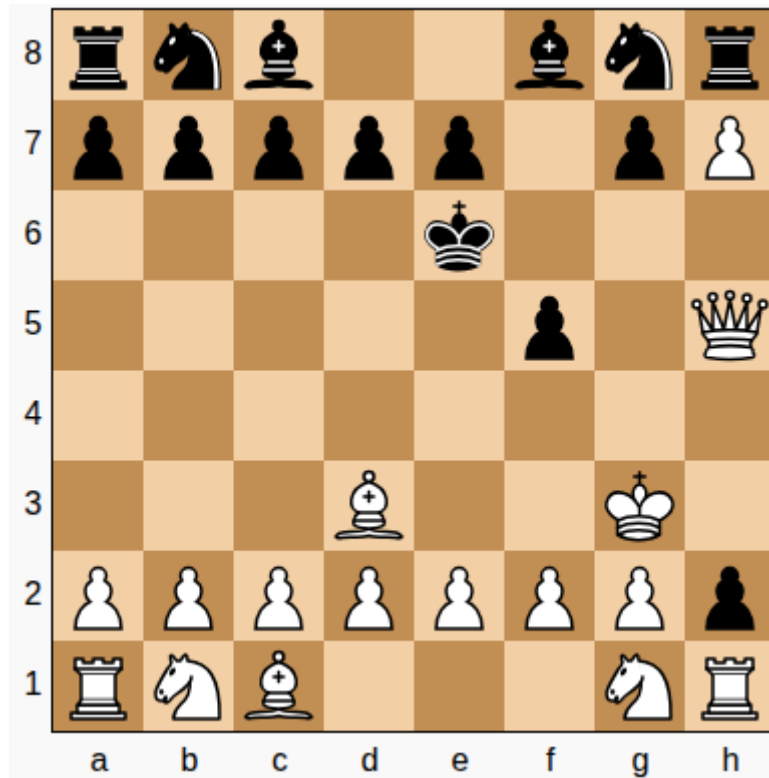


1.BPa3 BPg5 2.Bb2 Bb4 3.Bxg7 Bc3 4.BPd4 Bxa1 5.BPe5
Bd4 6.BPc3 BPc5 7.Sd2 Ra6 8.Sdf3 Rg6 9.BPf6 BPe5 10.Sh4
BPef4 11.BPef3 Be5 12.Qd6 BPd4 13.Kd2 BPde3 14.BPd4

4^{ème} recommandé

A4 - Allan Bell (Ireland)

rsb2bsr/pppppp1pP/4k3/5p1Q/8/3B2K1/PPPPPPPP/RSB3SR
(16+15)
PJ 9.0 - Masand C+



1.e3 e6 2.Ke2 Ke7 3.Kf3 Kf6 4.Kg3 Kg6 5.Qg4 [e6=w]+ Qg5
6.e7 f5 7.Qxg5 [f5=w][e3,e7=b]++ Kf7 8.Bd3 e2 9.Qh5
[e2,h7=w][h2,f5=b]+ Ke6

SECTION B

C'est la section responsable du retard dans le jugement. Il y a toujours beaucoup moins de rétro que de parties justificatives, mais je passe globalement beaucoup plus de temps à comprendre et essayer de résoudre ces problèmes que pour 20 parties justificatives.

Je résous ces problèmes très partiellement, et je ne finis pas les comprendre qu'après une longue analyse de la solution et des explications données par l'auteur ou Michel, notamment pour les Proca Retracor.

J'ai finalement classé les problèmes (sans le vouloir) proportionnellement à mon avancée dans leur résolution (inversement proportionnel bien sûr), et surtout au plaisir de leur étude.

Je rêve encore d'être capable, un jour, composer un problème pour la section B, c'est pas pour demain.

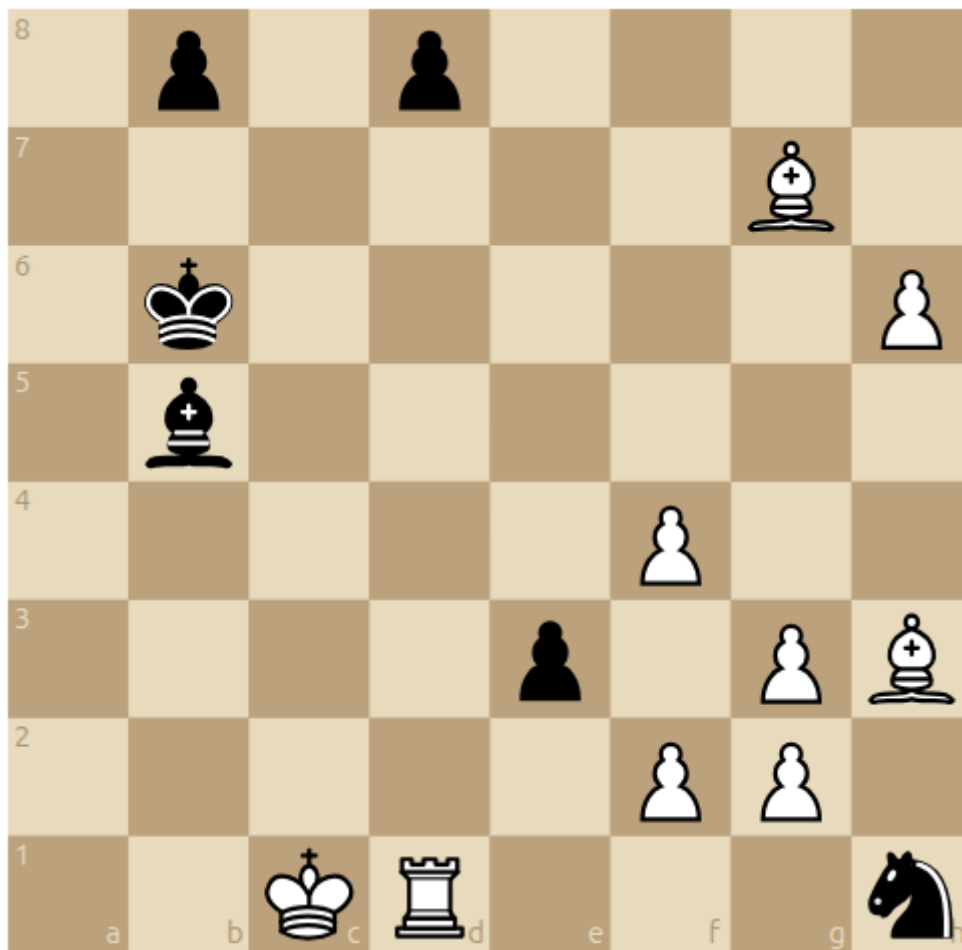
1^{er} prix

B4 - Bojan Basic (Serbia)

1p1p4/6F1/1r5P/1f6/5P2/4p1PF/5PP1/2RT3c

(9+6)

-8 & 1# Proca Retractor Circé Parrain


$$-1.g1xRf2(+Pg2) \quad g2xPh1=S$$

-2.Bf8-g7(+Ph1) f3xPg2

-3.Bg4-h3(+Pg2) e4xPf3

-4.Bf5-g4(+Pf3) d5xPe4

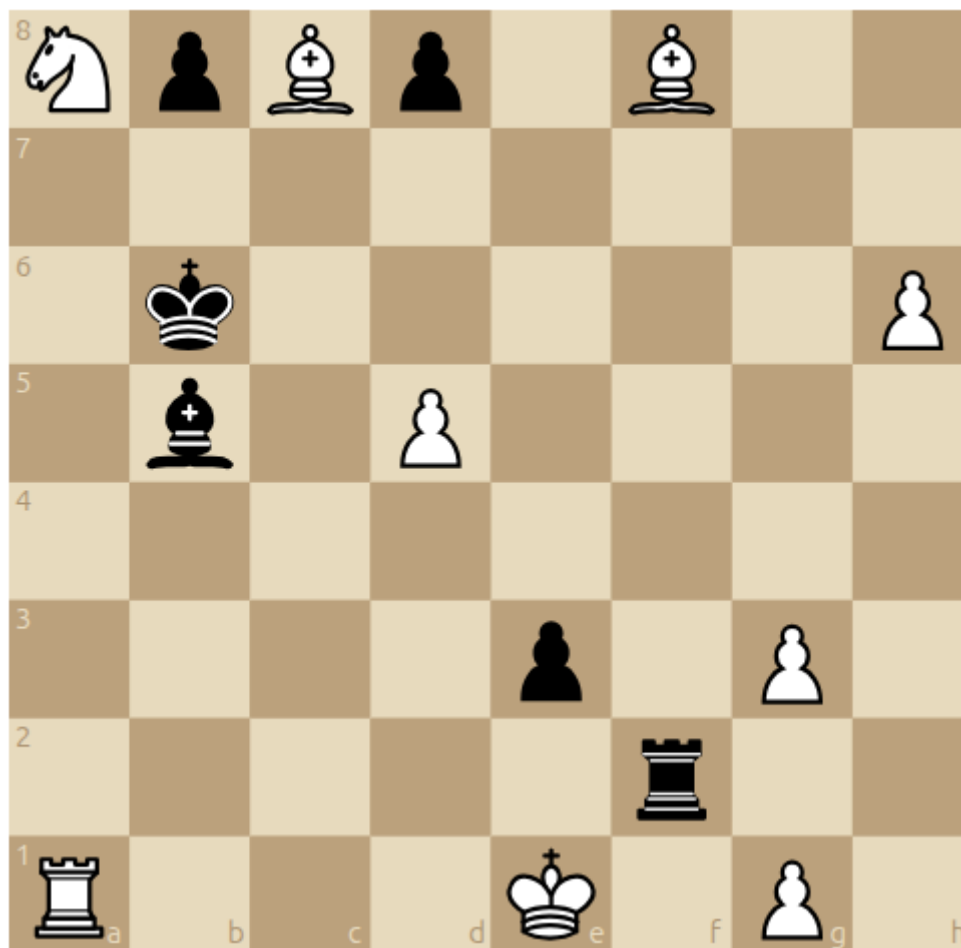
-5.Be6-f5(+Pe4) c6xPd5

-6.Bd7-e6(+Pd5) b7xPc6

-7.Bc8-d7(+Pc6) a8xPb7

-8.0-0-0(+Pf4)

&1.b7xa8=S(+Pd5)# !! implique une prise en passant pour clore un Valladao



Un problème que je n'ai pas su tout de suite placer dans la hiérarchie. Mais ce qu'il se passe sur la diagonale a8h1 se passe heureusement de commentaires. Je vous laisse vous émerveiller (promotion h1 & a8 en écho, super excelcior, valladao ...). Les bras m'en tombent !

2^{ème} prix

B3 - Joaquim Crusats (Spain)

5f2/2ppp1p1/p7/8/1PPPP3/CpFdTP1P/P2pttP1/rTDR4
(14+12)

Résoudre la position



Les derniers seront les premiers

-1.Rb2xSb1++! a7-a6

*-2.Sc2-a3 ?? -3.Se1-c2 Rf1-f2 and the cage is released.
The main plan is modified by way of exchanging the
knight's roles!*

-2.Sb5-a3 Sa3-b1

-3.Qc2-c1+ Sb1-a3!
 -4.Sd6-b5 Sa3-b1
 -5.Sf5-d6 Sb5-a3
 -6.Sh4-f5 Sd6-b5
 -7.Sf5xPh4! Sb7-d6
 -8.Sd6-f5 h5-h4!
 -9.Sb5-d6 Sd6-b7
 -10.Sa3-b5 Sb5-d6
 -11.Sb1-a3 Sa3-b5

and now the main plan works:

-12.Qc1-c2 Sc2-a3
 -13.h2-h3! Se1-c2
 -14.Qc2-c1 Rf1-f2
 -15.f2-f3 ...



position de l'essai



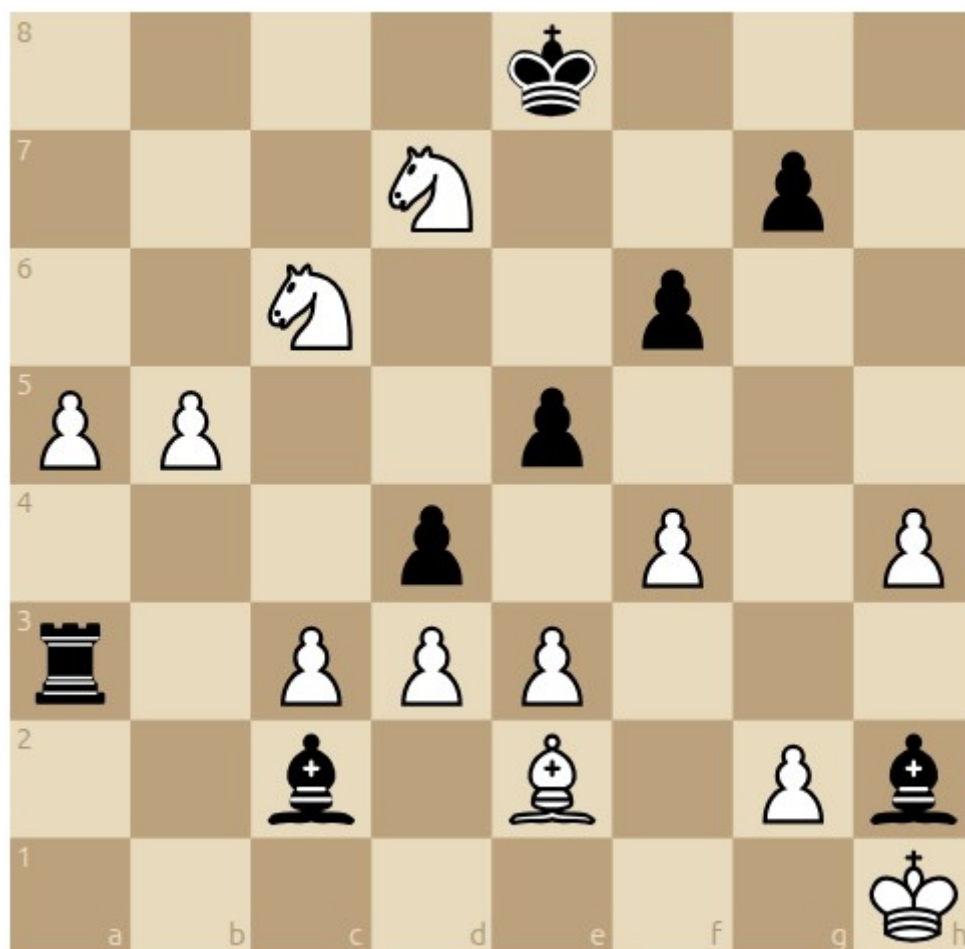
Superbe manœuvre d'échange des rôles des cavaliers

Mention d'honneur

B1 - Andrii Frolkin (Ukraine), Vlaicu Crisan (Romania)

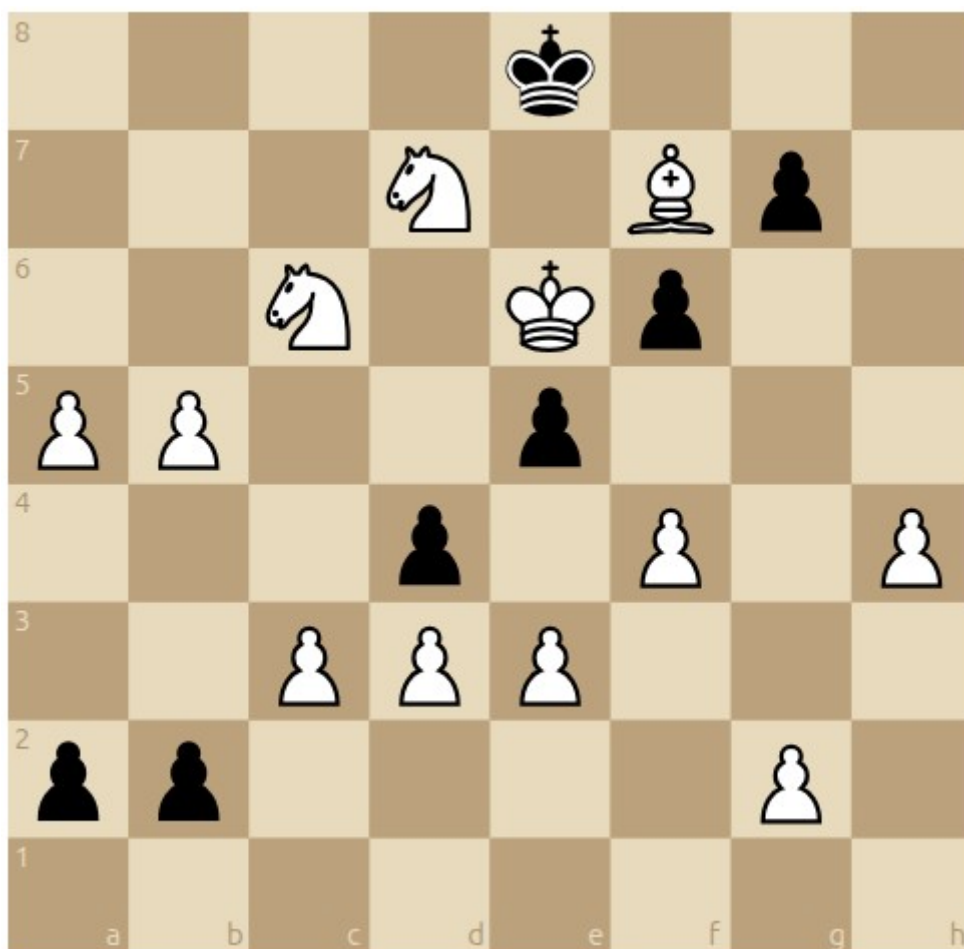
4r3/3C2p1/2C2p2/PP2p3/3p1P1P/t1PPP3/2f1F1Pf/7R
(12+8)

Rétracteur pacifique -28 & #1



- 1.Kg1-h1 Bg3-h2+ (*1st occurrence*)
- 2.Kf2-g1 Bh2-g3+
- 3.Kg1-f2 Bg3-h2+ (*2nd occurrence*)
- 4.Kf2-g1 Bh2-g3+
- 5.Kg3-f2! Bg1-h2+
- 6.Kh2-g3 Bf2-g1+
- 7.Kg1-h2 Be1-f2+ (*forced; -7... Bg3-f2+??*)
- 8.Kf2-g1 Bd2-e1+
- 9.Ke1-f2 Bc1-d2+

-10.Kd2-e1 Bb2-c1+
 -11.Kd1-d2 Bb1-c2+
 -12.Kc1-d1 Ba1-b2+
 -13.Kb2-c1 a2-a1=B+
 -14.Kc2-b2 b2-b1=B+
 -15.Kb3-c2 Ra4-a3+ (*1st occurrence*)
 -16.Kb4-b3 Ra3-a4+
 -17.Kb3-b4 Ra4-a3+ (*2nd occurrence*)
 -18.Kb4-b3 Ra3-a4+
 -19.Ka4-b4! Rb3-a3+
 -20.Ka3-a4 Rb4-b3+
 -21.Kb3-a3 Rc4-b4+ (*forced; -21... Ra4-b4+??*)
 -22.Kb4-b3 Rc5-c4+
 -23.Kc4-b4 Rd5-c5+
 -24.Kc5-c4 Rd6-d5+
 -25.Kd5-c5 Re6-d6+
 -26.Kd6-d5 Re7-e6+
 -27.Ke6-d6 Rf7-e7+
 -28.Bh5-e2 & 1.Bxf7#

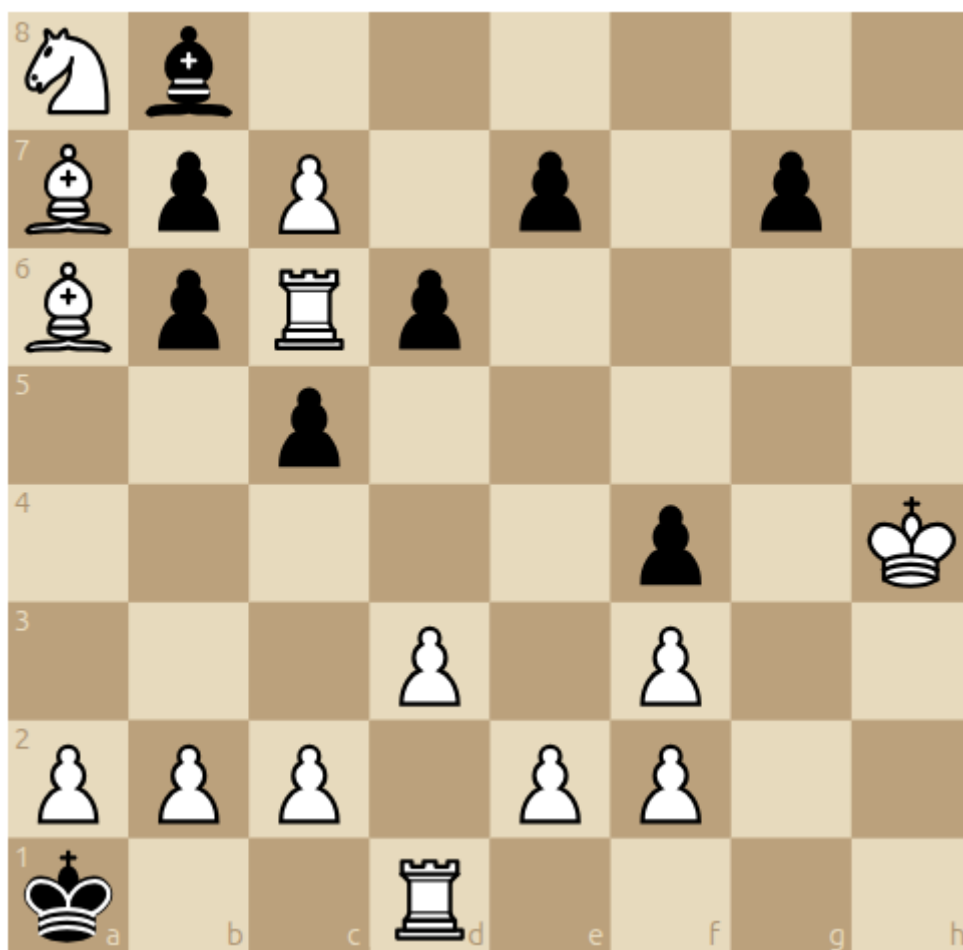


Recommandé

B2 - Vlaicu Crisan (Romania), Andrii Frolkin (Ukraine)

Cf6/FpP1p1p1/FpTp4/2p5/5p1R/3P1P2/PPP1PP2/r2T4

Résoudre la position
(14+9)



- 1.Rd2-d1+ Kb1-a1 -2.Kh3-h4 Ka1-b1
(-2.Kg3-h4? f5-f4+ and Black will eventually lack a tempo)
- 3.Kg2-h3 Kb1-a1 -4.Kf1-g2 Ka1-b1 -5.Ke1-f1 Kb1-a1
-6.Kd1-e1 Ka1-b1 -7.Kc1-d1 f5-f4! -8.Rd1-d2 f6-f5
-9.Rh1-d1 f7-f6 -10.Kd1-c1 Kb1-a1
-11.Ke1-d1 Kc1-b1 -12.Kf1-e1 Kd2-c1 -13.Kg1-f1 Kd1-d2
-14.Rh5-h1 Ke1-d1 -15.Kh2-g1 Kf1-e1
-16.Kg3-h2 Kg1-f1 -17.Kf4-g3 Kg2-g1 -18.Rh1-h5 Kh3-g2

-19.Ra1-h1+ Kh4-h3 -20.Bc4-a6 Kh5-h4
 -21.Be6-c4 Kg6-h5 -22.Bh3-e6 Kh7-g6 -23.Bf1-h3 Kg8-h7
 -24.g2xBf3 Bg4-f3 -25.~ Bc8-g4
 -26.~ d7-d6 -27.d6xQ/R/Sc7

position après ouverture de la cage



THE END

Et encore une fois un grand merci à tous les auteurs, à Michel Caillaud, Laurent Riguet, et Christian Poisson